


R U  C

## **CONVERSES A L'ETSAB.**

Entrevista realitzada pel col·lectiu Rusc al Febrer de 2015.

Lloc. El Molino del Paral·lel.

Participants.

## **IBON BILBAO.**

Professor associat del Departament de Projectes Arquitectònics.

Sotsdirector (actualment, 2016) de la ETSAB.

Comissari del taller d'estiu "Arquitectes de Capçalera".

Membre de la firma "aq4 arquitectura".

## **JOSEP BOHIGAS.**

Professor associat del Departament de Projectes Arquitectònics.

Director General de "Barcelona Regional".

Comissari de l'exposició "Piso Piloto".

Membre de la firma "BOPBAA Arquitectes".

## **RUSC.**

Col·lectiu dedicat a la divulgació i l'aprenentatge de l'arquitectura i la societat.

Dins un marc educatiu precari, entenem que són necessaris nous espais on desenvolupar-nos lluny dels valors de la competitivitat, l'individualisme i la jerarquia, sovint posats per damunt de l'autoaprenentatge i la col·laboració.

És fruit d'aquesta necessitat el naixement d'un espai on l'autogestió, la cooperació i la cultura siguin les eines i, a la vegada, la fórmula de la nostra llibertat personal i col·lectiva. Només així ens podrem enriquir, expressar i descobrir des d'un punt de vista crític i positiu.

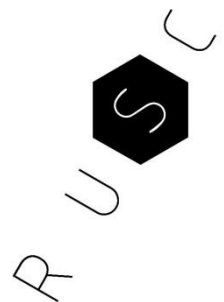
APRENDRE-COMPRENDRE

/

DIVULGAR-COMPARTIR

/

INTERPRETAR-QÜESTIONAR





**RUSC**

Per començar voldríem que **us definíssiu entre vosaltres**. Sent dues persones que passen temps en contacte serà productiu per fer distret l'inici, que mai és fàcil.

**JOSEP BOHIGAS**

Ahora, como en "Pulp Fiction", vamos a comernos las pollas mutuamente!

**IBON BILBAO**

Hablaré de Josep haciendo énfasis en todo lo que estamos compartiendo ahora, con lo que hemos empezado y con lo que más nos hemos conocido, que es a partir de hacer algo juntos. Josep tiene la virtud de ser uno de los autores de dónde estamos ahora (el Molino, Barcelona, 1898, restauració al 2010). Pero más que por su obra realizada lo he conocido des de la escuela. Hemos empezado a hablar de las mismas temáticas y eso nos ha llevado a compartir inquietudes. Para mi **tiene lo que es imprescindible para estar en una escuela de arquitectura; muchísima inquietud y, sobre todo, la capacidad de generar esta inquietud**. Inquietud entendida como respuesta, como encenderte para buscar, para plantear preguntas y estar continuamente poniéndolo casi todo en duda.

Josep Bohigas, arquitecto, profesor, padre y barcelonés.

## J. BOHIGAS

Él es vasco, ya se ve. Yo voy abrigado, tengo frío... Ibon, hablando concretamente de las cosas que suceden ahora, lo que tiene es el ser un **gran cómplice de muchas causas**, algunas de ellas casi perdidas, y que es, aparte de uno de los mejores profesores con los que he tenido trato cercano, una persona **muy capaz de no poner “peros” a cualquier iniciativa**, capaz de generar esas complicidades necesarias para pensar **que la escuela puede transformarse en algo distinto de lo que es**. En su implicación en la asignatura, en su trabajo profesional, en la escuela y en las distintas batallas en que se mete, **nunca pide nada a cambio, y eso cuesta muchísimo de ver, alguien que realmente haga las cosas porque cree en ellas**.

## RUSC

Tota aquesta activitat arquitectònica té, evidentment, conseqüències. Com percebeu la situació?

## J. BOHIGAS

De quina manera veig jo això que fem? Si alguna cosa es urgent és demostrar-nos a nosaltres mateixos, per començar, i a la societat que **som capaços de fer altres coses que les que se'ns atorguen**, algunes sí que merescudament ja que hi ha una part de complicitat dels arquitecte i les escoles en el gran problema en el que vivim. Hem d'explicar que també hi ha gent que no es còmplice d'aquest desastre i és important que trobem els canals per difondre-ho. **Demostrem-nos que som capaços de dir alguna altra cosa diferent**. La feina que feu la reflecteixo en la feina que crec que fem els professors; tenir molt present demostrar-nos a nosaltres i la societat el que som, ja que hem arribat a graus d'inutilitat extrema.

## I. BILBAO

Por qué uno acaba metiéndose en esto...? A mí me gustaría recordar la definición más bonita, o más exacta, que he escuchado últimamente de qué es una escuela de arquitectura; la dijo Jaime Plensa (Barcelona, 1955, Artista), en una conferencia brutal sobre su obra. A él se le preguntó por qué no daba clases. Dijo que no se veía en esa escuela porque su momento vital no se lo pedía, y vino a definir una escuela como “el lugar culto por excelencia, un espacio público, de intercambio en el **que un profesor es una persona en un momento vital, como tú eres alumno en un momento vital, y simplemente os cruzáis**”.

Yo estuve en un momento vital como alumno increíblemente diferente al que estoy viviendo actualmente como profesor. Reconozco que cuando me metí en la escuela de arquitectura no tenía ni idea, absolutamente ni idea, de nada. Venía muy equivocado, y por suerte me gustó,

porque realmente habría podido ser todo lo contrario. Y en ese proceso desde que estudié arquitectura hasta ahora como profesor he ido cambiando completamente, yo respecto la arquitectura, y mi momento vital respecto la arquitectura. Ahora tengo que decir que no me imaginaba todo esto, ni para lo bueno ni para lo malo. **Pero te das cuenta que somos necesarios**, lo que decía Josep, que necesitamos solucionar una serie de problemas, de cuestiones que creo realmente, por lo que he podido comprobar por la vida de profesional y de docente, que **solo los arquitectos podemos tener todos los parámetros en cuenta a la hora de tomar soluciones complejas**. Además de que generalmente nadie te lo va a reconocer y de que esa necesidad existe. Eso sería para lo bueno, y para lo malo sería el estar **continuamente necesitado de explicar para qué eres útil**, y eso no me lo esperaba, pensaba que se daba por hecho que la gente la arquitectura la recibía, la entendía, y veo que no, que para nada, y cada vez que entras en un sitio tienes que empezar de cero y volver a explicarte y volver a demostrar que realmente está bien que estemos. Es un poco agotador en ese sentido.

## RUSC

Ens venia al cap, si la necessitat de justificar-se contínuament que té l'arquitecta pot venir influida per **l'error mateix d'una part de la pràctica dels últims anys**.

## I. BILBAO

Sí. Claramente. Maneras de estar dentro de la arquitectura hay muchas y las ha habido siempre. Lo que pasa es que también hay momentos de orgía económica o sociocultural que abren la puerta más a unas situaciones que a otras. Por eso supongo que hemos pasado esta época eufórica desde el año 2000 al 2008, **dónde se ha abierto la puerta a que ciertas maneras de hacer estén más presentes**. Creo que ahora, en cambio, se están abriendo otras, que también estaban, pero que **ahora tienen más protagonismo y que son su antítesis**. Realmente, creo que han hecho daño ciertas maneras de explicar, entre comillas, la arquitectura, y han quedado muy relegadas otras actitudes muy valiosas de arquitectura en mayúsculas pero que no tenían este punto mediático. **Ahora, posiblemente, estas otras son las que la gente está intentando escuchar, si existen, y atenderlas**.

**J. BOHIGAS**

De hecho (refiriéndose a Ibon) tú estás ahora metido en la subdirección (de la escuela). Creo que cuando hablamos del sector parece que hablemos de algo muy lejano pero creo que **uno de los grandes cómplices de este desastre han sido las escuelas**, con la imagen o el ideal de arquitecto al que se tenía que formar y que, de hecho, **todavía se forma, no lo olvidemos**. ¿El colectivo RUSC que tipo de ideal, de imagen, de arquitecto tenéis? Esa es una pregunta fundamental. **En la escuela nos están formando hacia un ideal**. ¿Vais a serlo alguna vez?

[reflexió]



## I. BILBAO

Hay frases que te van salpicando y son buenas. El otro día oía decir: **“nunca encontraréis tanta distancia entre la temática de vuestro proyecto de final de carrera y el primer proyecto que hagáis”**. Es esta idea de prepararte para ir a 120 km/h y luego **¡ni siquiera hay coche!**

En ese sentido que comentaba Josep de qué se puede hacer desde cada uno de los que estamos en la escuela, mi intención está siendo, des de la dirección en este caso, poner sobre la mesa el hecho de que **hay otras posibilidades**. Y aquí hay una parte implicadísima [señalando a J. Bohigas]. **Piso Piloto es una oportunidad que pasaba por la escuela y me parecía imprescindible no perder.**

## J. BOHIGAS

**Normalment tenim tendència a pensar que una escola és un laboratori**, un periscopi. Aquesta idea que mirar la realitat de lluny la destil·la, en fa una digestió, investiga al voltant d'aquesta i produeix un tipus de resultat que té a veure amb aquest destil·lat interior. **Però jo penso que una universitat**, o un museu, o un centre com aquest (que si voleu en parlem!), **a més a més hauria de ser un passatge**. És a dir, alguna cosa **absolutament donada a la realitat** que en aquell moment estigui passant al seu voltant, en el context que s'està vivint. Ser molt porós vers la realitat del que està passant, perquè si ets només un laboratori -que és evident que una universitat ho ha de ser- i oblides la possibilitat de “captar al vuelo”... [gira cap a l'Ibon] lo que decías Ibon, de **captar al vuelo las cosas que están pasando**, aprofitar-les perquè això retroalimenta la pròpia posició de la universitat. Si no fas això a mi em sembla que perds la gran oportunitat que la universitat es converteixi en un d'aquests **mitjans de transmissió entre el que som, el que volem ser i la societat**.

## RUSC

Dins del marc de la universitat, com us veieu ara a vosaltres, i com veieu a les noves generacions? **Quin paper hi juguem?**

## J. BOHIGAS

Jo és que diluiria la universitat fins a extrems que deu ser políticament incorrecte citar-los. Ara portem bastant temps pensan-t'hi i segurament no arribarem a cap conclusió, perquè és molt difícil i és gairebé absurd, però **la idea del títol és una idea que desgasta molt les possibilitats de fer altres coses**. La imposició del títol **ha fet molt mal** a les escoles de disseny. EINA i ELISAVA –per exemple- eren escoles boníssimes, i segueixen sent escoles molt bones, però han perdut aquella frescor, aquella cintura, que tenien alhora d'orientar,

agafar al vol les coses que passen per davant a causa del constrenyiment que marca la necessitat de tenir un títol, una carrera acadèmica, un doctorat... estem immersos en **una línia burocràtica de les universitats que em sembla que acaba marcant uns "ABCs"**, i dius, quin? Jo avui en dia encara no el tinc, no n'he après cap, no tinc ni idea de què vol dir, és més, **m'interessa molt més pensar que hi ha una escola on et diguin "CBA" o comencin per la "Z"**. Avui del que es tracta és de generar uns camins no tant trillats, no tant obvis, precisament per **fer front a unes necessitats que no són tant evidents**.

## I. BILBAO

Estoy absolutamente de acuerdo con lo que dices, Josep. Si pensamos en cada uno de vuestros futuros, seguramente, sean muy diferentes a lo que se dedica un arquitecto en su despacho. Pero sí que hay una cosa que tenemos entre manos que es continua, que es **trabajar desde el proyecto**. Entonces la cuestión es que nosotros organizamos todas nuestras acciones en base a un proyecto que puede evolucionar de muchas maneras. En un caso puede acabar construyéndose, en otro es de gestión, **de empezar ya de una manera real a ser multidisciplinar**. Ahora, y eso lo creo con mucha intensidad, la preparación, el entrenamiento, que tiene un estudiante de arquitectura en todos los momentos de su aprendizaje le van dotando de una capacidad de trabajar con múltiples parámetros, de una manera muy poco científica, para **resolver situaciones en el momento en que se producen y empezar a utilizar esa situación como la base sobre la que tomar decisiones y soluciones**. Creo que somos capaces de ponernos en diversas situaciones, incluso simultáneamente.

Esta capacidad de trabajar con tantos parámetros, de buscar la situación compleja, hay muchas disciplinas que la repudian, ahora vemos que en ingeniería trabajan de una forma completamente diferente. Que esta manera de pensar, que esta manera de combinar parámetros, acabe siendo un edificio construido no tiene por qué, **pero el proceso mental, de aportación a otros procesos, es igualmente válido**.

**Vosotros seguiréis teniendo toda esta capacidad de pensamiento complejo**. Insisto, i vuelvo al principio de la entrevista, que lo tenéis que explicar cada vez que lo expongáis delante de alguien, que no os lo van a reconocer. Pero creo que es nuestro valor principal, y allí es donde cada uno se irá enganchando a esas oportunidades que pasen por delante de su momento vital. ¿Que será un edificio construido? Puede que sí, puede que no. **Pero será otras cosas**. Por ejemplo, ahora estoy intentando meterme a nivel profesional, en este caso ya no docente, con toda la cuestión de **lo que es trabajar con lo que ya existe**, concretamente con toda esta situación de vivienda que **no hay que construirla, sino que hay que utilizarla**. Pues **todos esos proyectos de gestión son arquitectura en mayúsculas**. Y un arquitecto, puede meterse a trabajar con otra serie de profesionales y dar sentido a todo este parque de vivienda vacía que hay. **Esto me parece que, ahora, es el tema vital**.



**RUSC**

Ens preguntem si tota aquesta eufòria i ganes de canviar les coses està tinguent una resposta positiva a l'escola.

**I. BILBAO**

No es una pregunta que sea muy fácil de contestar. De hecho yo, lo que sí que quiero contestar es que más que en un momento de euforia, estoy en un momento como de mala ostia. Estoy como muy encabronado con muchas situaciones. Y estoy, en ese sentido, reaccionando a estas situaciones. Más que sentir que hay cosas que me motivan es que hay cosas que me encierran, que es diferente. Y bastante además.

[Entre somriures]

**J. BOHIGAS**

Cosa que corresponde muy bien a tu otra gran afición, que es ser el líder de un grupo punki.

[Riures]

**I. BILBAO**

Ni soy líder, ni lo he sido, ni es punki...!

[Riures]

**J. BOHIGAS**

¡Era para poner un poco de sangre a la idea de estar un poco "encabronado"!

**I. BILBAO**

Era una manera de canalizar la mala ostia que ahora ya...

**J. BOHIGAS**

Esos gritos en el escenario hay que canalizarlos por algún lado...

Ahora, a mí lo que me emociona es recolectar cosas. Sea de la forma que sea. Sea con mis hijos, sea en la escuela, en el trabajo, con los amigos... **Intentar triangular. ¡La idea de la carambola!** De hecho hay dos ideas que me entusiasman, que me vuelven loco. Una es la **idea de la carambola y la otra la idea de la mayonesa**. Algún día les haré un monumento.

La carambola por esa idea **de aprovechar la fuerza, de rebotar, de conectar**. Es precioso darse cuenta de que las cosas no las haces solo sino que las haces rebotando, chocando, **contaminándonos del de al lado. De entender que un edificio, en el caso de la arquitectura, no es ser por si solo sino que es por esas carambolas que se dan**. Tanto en la manera en que se ha llegado a hacer como en la manera en que se presenta.

Me entusiasma la idea de la carambola como idea vital. ¡Pero la mayonesa más! ¡La mayonesa ya es la ostia! La idea que pones aceite y huevo, las juntas y, de golpe, ¡hacen una cosa que se llama mayonesa! ¡Es que es un milagro!

I. BILBAO

Yo estoy en un momento más de salmonelosis.

[Riures]

J. BOHIGAS

¡Pero es que es fundamental! Y tiene que ver con la carambola en realidad. **Es diluir tu presencia con otra presencia** no para sacar pecho cada una -mira aquí está un aceite y aquí está un huevo- ¡No, no! Es que juntos hacen mayonesa, ¡eso es increíble!

**La ciudad es mayonesa**. Las mejores ciudades son las mejores mayonesas. **Que no hay edificios, hay capacidad de, juntos, hacer una cosa que es "CIUDAD" y a mí me parece que eso pasa con todo**. Yo entiendo que Ibon es cojonudo, y yo puedo creer que soy cojonudo, pero tiendo a pensar que juntos somos otra cosa. Es como aprovechar las fuerzas de cada uno para producir otra cosa que es distinta a Ibon y distinta a Josep pero que me parece que está muy bien.

I. BILBAO

Por esto está muy bien estar al lado de este hombre.

J. BOHIGAS

Para hacer mayonesa.

[Riures]

RUSC

Parlàvem d'enganxar idees al vol, aquest estiu de 2015\* estareu al CCCB amb “**Arquitectes de Capçalera**”. Què és exactament?

\*l'estiu de 2016 també es repeteix l'experiència amb un mateix format.

J. BOHIGAS

És una cosa que neix en el curs i d'una manera molt clara. Gairebé recordo el dia, vam estar parlant d'orientar el curs d'alguna manera determinada i amb les diferents personalitats que hi ha en el curs, que ja les coneixeu, jo crec que fem algo de maionesa, tots junts. **Arquitectes de Capçalera (AC) és una mica d'això, un “brainstorming” (pluja d'idees) continu**, que quizás algunos lo orientan y enfatizan más hacia unos aspectos, otros sobre otros, pero que es un proyecto muy de curso.

I. BILBAO

Totalmente, pero además se gestó, inevitablemente, hace casi dos años, **cuando hubo esa necesidad de hablar mucho otra vez de las cosas**. Fue precisamente en el final del curso 2012-2013, cuando se hizo la docencia alterada y vimos ahí la oportunidad, y una oportunidad la vas a utilizar. Bien, “vamos hacer una docencia alterada” pero ¿de qué tipo? Nosotros les pedimos a los alumnos de ese momento un sobreesfuerzo, porque fue importantísimo, y **nos propusimos hacer algo, producir algo, que sirva para generar debate**, para crear una discusión, para sacar conclusiones. Y se montó de una manera... yo tengo un recuerdo increíble. **Estuvo a punto de fallar en cada minuto y al final creo que fue un éxito absoluto**. Fue tan intenso, tan importante... una autentica mayonesa pero a lo grande, que se podría haber cortado pero no, al final hubo banquete y nos comimos la mayonesa perfectamente. La cuestión es que fue la necesidad de ver que había que introducir como un plus en la asignatura, un plus de todas estas temáticas que estaban latentes. Encontramos una vía y venga, dos semanas de puro énfasis. Porque al final las cosas pasan por eso, porque hay algo que está a punto de pasar pero se tiene que ligar, falta que pasen cuatro o cinco cosas y “pam”, estar atento. Y con ganas de que pase, claro.

RUSC

Ara que ja porteu dos anys fent un previ a Arquitectes de Capçalera al curs\*, us voldríem preguntar **com hem respost nosaltres**, la nostra generació, i la que van venir l'any passat, com responen del canvi de segon a tercer, sobretot per aquest inici tan potent que presenteu.

\*AC és un període breu de feina a l'inici del curs de 3r. A part del ja esmentat “taller” d'estiu.

J. BOHIGAS

Per entendre-ho, **Arquitectes de Capçalera pretén treballar des d'una altra perspectiva. No comença des de l'objecte sinó que enfoca cap al subjecte**, que dit així sembla una obvietat! Tots hauríem d'enfocar-nos cap al subjecte, però no és així. **L'arquitectura gairebé sempre enfoca el problema cap a l'objecte, a fer un edifici**. En canvi, Arquitectes de Capçalera comença al revés, ningú diu que hagi de fer un edifici, ningú com ha d'acabar la història. Això ho relaciona amb aquest "tipus d'arquitecte", i podríem dir que hi ha dos tipus d'arquitecte, al igual que hi haurien dos tipus de cineasta, **el que fa ficció i el que fa documentals**. Doncs segurament Arquitectes de Capçalera és una arquitectura que **té a veure amb això, amb lo documental**, en el que no hi ha una visió final, **no hi ha guió**, sinó que el guió es va fent a mesura que vas investigant al voltant del subjecte, descobrint quines són les seves circumstàncies, i a partir d'aquí **no saps com acabarà**. Sí que entenc que té un punt molt emocionant de posar sobre la taula, tan professors com estudiants, una manera de treballar en que no saps on vas. I jo crec que ha estat positiu, molt positiu. **Dóna un to, dóna una dimensió, dóna una escala, una manera de conèixer, d'entrar, de ficar-te al moll de l'os del tema de l'habitatge, que em sembla fenomenal**.

La part negativa, que li deia l'altre dia a l'Ibon, és que quan fem el segon exercici és com un reset. "He empezado con un edificio, con un volumen..." Però no acabem d'estar plorant d'emoció amb el teu exercici d'arquitectes de capçalera? Ara em comences amb el volum? Sorpren que es tornin a agafar les eines que precisament havíem deixat guardades. **Segurament és culpa nostra, de l'escola, del sistema, que t'empeny a això, a fer edificis, a portar l'assignatura cap al lloc on era previsible que anés**, i per mi la part dolenta és que un cop fet l'exercici sembla que ja ha passat i que ara es va al seriós...

I. BILBAO

Ja hem jugat i ara anem a ser seriosos. No no, **es lo otro lo serio**.

J. BOHIGAS

**¡Es que lo serio era lo otro!**

I. BILBAO

¡Pero claramente! Estar viendo un documental en el que no hay guion, en el que no se sabe el final, yo creo que es buenísimo. Entonces te das cuenta de que sí que hay una metodología, es decir, sí que hay una manera de trabajar para ir encontrando las cosas. Que **"Arquitectes de Capçalera" tiene una metodología de trabajo** que se debe defender desde un punto de vista académico, precisamente para que un académico lo entienda perfectamente.

J. BOHIGAS

Aunque a más de uno le cueste entenderlo, eh?

I. BILBAO

Sí, pero yo creo que es perfecto, es decir, tienes un campo de trabajo acotado, que además tú –solo- tienes que llegar a definir ese objeto de estudio, **ese sujeto de estudio y, sobretodo, relacionar sujeto con objeto**, coger la unidad de trabajo -que puede ser el edificio-, relacionarlo con la ciudad, qué documentación generas... En definitiva, es con vuestra capacidad de cruzar los parámetros, de tomar soluciones complejas, cuando determinas sobre qué tienes que actuar. **La decisión es bestial, yo creo que aprendes en este proceso, a nivel académico es brutal por qué no sabes lo que vas a hacer ni al paso siguiente**, esto genera una especie de vértigo, pero tienes que confiar en el proceso y en que te llevará a un resultado claro, que entiendas. Yo creo que ahí está la gracia del asunto.

J. BOHIGAS

¡Bueno, la mayor gracia del asunto está en la idea de las carambolas! Yo creo que **la mayor carambola de Arquitectes de Capçalera va a ser ahora, en Piso Piloto**, porque si hay alguna cosa que es fundamental de introducir en la universidad y en los programas docentes es **la capacidad de hacer cosas. Pero de hacerlas, no solo de proyectarlas**, de que se quede en ese espacio-laboratorio de la escuela, aunque sea pequeño, un ejemplo, un detalle, no se trata de la cantidad, se trata de la calidad y de demostrar que quizás haciendo somos más capaces de transformar la realidad **porque se convierten en “caso piloto”**.

La idea de Piso Piloto tiene que ver con eso, con la idea de dejar algo hecho. **Que seamos capaces de leer cómo se transforma una realidad**. Nuestra ilusión. Hablábamos de que es lo que nos hacía ilusión... a mí una de las cosas que más me la hace es **pensar que todo este proceso va a desencadenar en lo que tiene de origen**, que es un programa académico al servicio de unas necesidades concretas que se van a llevar a cabo, en la medida que ese “llevar a cabo” significa acabar con algo con un presupuesto para que quien lo haya pedido pueda saber exactamente de qué manera organizar su transformación, con una ayuda para transformar la normativa o para superarla. Sobre todo para romper esas dificultades que la gente tiene para llevar a cabo una transformación de su vecindad y, si se dan las condiciones para hacerlo, se pueda transformar. Entonces, **que este programa que tiene una evidente raíz docente no renuncie a la capacidad, aunque sea pequeña, de transformar la realidad me parece que es otra de las urgencias que cualquier universidad debería afrontar**.

## I. BILBAO

Por ahí vamos.



## RUSC

Entenem que, si hem arribat a aquest punt, les pràctiques actuals queden relegades a un segon pla. Que **cal replantejar les bases, els fonaments, de tota la institució.**

## J. Bohigas

En un segon pla **però hi han de ser!** El que no podem permetre és que no hi siguin (les que ja hi són), **projectar i dissenyar edificis és apassionant**, i s'ha de seguir fent i amb això que ningú confongui que quan diem això hem d'oblidar lo altre.

## I. BILBAO

**De hecho lo estamos haciendo en un edificio construido ¿no?** I tú has pasado por esto, porqué has construido éste edificio...

J. Bohigas

Claro claro... **és un a més a més**, sense dubte.

RUSC

Però pensar en la persona, en el subjecte-objecte, **fa que pensis i adquireixis una sensibilitat**, et dota d'instruments que ara no tens i que et serviran també per aplicar-la.

I. BILBAO

Yo creo que lo que acabáis de decir es muy importante. Te da una sensibilidad, igual yo no lo llamaría así, pero sí que **augmenta tu capacidat de mirar**.

Hay una frase que escuché de Josep hace tiempo y es buenísima, y es **“esta capacidad de dar una oportunidad a lo que existe”**. Es decir, llegar a un sitio y, por defecto, no creer que sea mejor borrarlo. Antes necesitamos ver qué puede dar. Y es, en general, esa sensibilidad. ¿Cuál es tu actitud cuando llegas a un lugar?

[reflexió]

J. BOHIGAS

Ya que tú me citas a mi yo te cito a ti, ese concepto que tu decías de **“agotar la realidad”** me parece que es muy bonito. La idea de trabajar sobre un contexto en el que agotas sus capacidades, **significa que las cartografías, las estudias, las realizas, las ves desde un lado, desde otro...** Antes de agotar sus posibilidades decantándolo con una construcción, con un edificio, un guion, una visión o lo que decíamos antes del cine, una ficción con un guion que han imaginado...

**Primero hay que agotar la realidad para saber si necesita o no una ficción impuesta.**

RUSC

Bé, jo [una de les persones membres de Rusc] he de reconèixer que sóc dels tipus d'alumne que va dir en el seu moment “passem a coses serioses i construïm el volum de l'edifici”, i avançant cap al final del semestre, parlant amb el company vam dir “ostia... potser hem pecat massa (com a mínim jo), de voler dir que anem a coses serioses i ens hem oblidat d'Arquitectes de Capçalera”. Aleshores és quan comences a veure que **cal tenir aquesta vessant cap a les petites-grans coses**, al “petit” fet de que una paret que es pot moure i obrir al veïnat per tal de compartir espais i com aquestes accions poden **determinar que el teu projecte sigui molt**

**més ric socialment.** Jo crec que, vist en perspectiva, vaig desaprofitar aquestes dues, tres, setmanes d'Arquitectes de Capçalera.

**J. BOHIGAS**

Encara hi ets a temps, eh? Queda tot aquest exercici de l'estiu!

**I. BILBAO**

Una de las cosas de las que estoy más satisfecho es que uno de los becarios que está con nosotros montando la asignatura, está haciendo su PFC planteándolo con el espíritu de Arquitectes de Capçalera. Se ha ido a Mallorca, ha trabajado con un tejido conflictivo a nivel social que tiene un seguido de problemáticas, y lo está intentando conocer, con la metodología que él conoce y que nosotros planteamos. Que es una metodología que puede impregnar muchos de los momentos de la carrera, incluso Cristina Pardal (Departament de Construcció de la ETSAB), en su asignatura de Construcción para máster y grado, ha cogido la temática de Arquitectes de Capçalera y ha desarrollado, con sus alumnos, **sistematizaciones de intervención en lugares posibles y recurrentes del Casc Antic**, para dar soluciones al almacenamiento, a la seguridad, a la privacidad, a la accesibilidad... **Pero es que es una metodología de trabajo que puede estar en muchos momentos de la vida del arquitecto.**

**RUSC**

Ara voldríem parlar del CCCB i del taller d'estiu "Arquitectes de Capçalera" en concret. Com funcionarà? Qui hi participa?

**J. BOHIGAS**

Yo solo hago una mini-intro, pues el comisario d'Arquitectes de Capçalera es Ibon.

Jo sóc comissari de "Piso Piloto". I, amb la idea de la carambola, se'ns va ocórrer que sota la gran ocasió de "Piso Piloto", **Arquitectes de Capçalera podria agafar força dintre l'escola.** Clar, l'Ibon és sotsdirector. Ja no és que es traspassés l'àmbit estricte de l'assignatura però si **enteniem que era un compromís important que l'escola podia agafar amb el projecte de "Piso Piloto", al CCCB.** I a arrel d'aquí, xerrant amb l'Ibon, vam dir "osti i si AC fos precisament l'engranatge que lligués aquest esdeveniment. I li donguéssim la dimensió que sempre creiem que li ha faltat?" Perquè penseu que AC, a l'escola, és UN MES. Un mes de feina que són vuit sessions, no un mes intensiu. **Només vuit sessions...** amb el qual sempre ens hem quedat curts. Sempre. També està bé quedar-se curts, perquè et dona ganes de



tornar-ho a intentar, eh. Però en aquests casos sempre ens hem quedat curts. **Aleshores amb l'Ibon vam pensar que podríem traslladar això a un altre marc acadèmic que seria el dels cursos d'estiu.**

## I. BILBAO

Sí. Y en este sentido nosotros queremos establecer un ligado. El final de este año de "Habitatge i Ciutat" tendrá el acto de cloenda ya en el CCCB, porque queremos siempre poner este pie dentro y fuera. Pero la actividad principal, que yo creo que es magnífica, es que vamos a estar trabajando des del 2 de Junio hasta el 31 de Julio en dos fases diferentes. **Una oficina de atención al ciudadano** dónde haremos una captación de casos, esperando a que la gente nos pida esa actuación o yendo a buscar determinadas situaciones. Aquí generaremos la captación, y esto será las dos primeras semanas. Después en un mes y diez días realmente intensos, a diario con un equipo de trabajo en una de las salas del CCCB, **se montará un despacho de la ETSAB para atender y resolver todos estos casos.** Por lo tanto esperamos que las soluciones sean profundas, rigurosas, y que lleguen a diferentes estados dependiendo de lo que pida cada uno de los problemas.

Creemos que puedes ser muy apasionante en el sentido de que los 25 o 30 alumnos que estarán montando el despacho y los 4 o 5 profesores que organizarán a toda esta gente **estarán tomando contacto con situaciones reales.** Tendrán que saber cómo pueden conseguir realmente toda esa información necesaria para empezar a plantear cual es el problema real y cuál puede ser la solución o, incluso, las soluciones.

Este proceso creo que va a ser académicamente brutal y, propositivamente **para la ciudadanía, una oportunidad para que nos vean como algo muy a su lado.** No en frente, sino a su lado. E ir en esa dirección, a buscar una serie de soluciones necesarias.

Y será eso, con un acto intenso que tendrá diferentes momentos. Como comentábamos, el día 2 la inauguración de una caseta que habrá en el "Pati de les Dones". **Es una caseta dónde la gente verá que es la puerta de entrada al proyecto AC.** Allí se les informará de qué va esto, se tomará nota de los posibles encargos, las fichas, y en una sala arriba, la sala beta, estará el equipo de trabajo. Pero es que al mismo tiempo, por la oportunidad de pertenecer a la exposición "Piso Piloto", una de las cajas que estará formando parte de la exposición explicará también el concepto de AC. **Este concepto sin escala, de actuación sobre lo existente.** Todo este material que se ha generado durante estos tres años. Y será al mismo tiempo una exposición progresiva porque **va a haber un elemento estático y otro audiovisual.** Ese audiovisual será el que dejará la ventana abierta al lugar de trabajo, que es la sala beta, y se podrá ver en ciertos momentos como se trabaja sobre esa resolución de problemas. **Estará, realmente, muy conectado.**

## J. BOHIGAS

Y, sobre todo, aprovechando que estamos en este entorno de discusión alrededor de la vivienda, habrá otros focos simultáneos en la exposición y operando en este mismo tiempo. **La idea es que el rozamiento produzca también nuevas e insospechadas alegrías.** De entrada, por ejemplo, muchos de estos distintos grupos estarán invitando a gente interesante para hablar sobre **pobreza energética**, sobre **los okupas**, sobre los **desahucios**... que se irán mezclando en la medida en que este curso que se hará irá bebiendo y compartiendo, igual el vuestro (AC) también irá generando algunas actividades a las que vendrán invitados de las otras cajas, de manera que entendemos, con un poco de suerte, que **va a haber mayonesa para todos.**

## I. BILBAO

A nivel de gestión administrativa el curso se engloba dentro de la "Summer School" de la ETSAB, es decir, los cursos de verano que se producen cuando ya ha acabado el curso y antes de empezar propiamente el verano. Yo creo que está interiorizado que estos tipos de cursos se hacen en estas fechas, pero **esto no es un Workshop.** Es algo mucho más intenso. Porqué va a durar, como decía, dos fases pero la más intensa va a ser un mes y diez días de 8 horas al día allí trabajando en un despacho de la ETSAB. Y creo que en ese sentido también es un plus como experiencia piloto de ver **qué tipo de mecánicas se pueden generar y que tipo de resultados de obtienen.** Será interesante analizarlo.

Piso Piloto en sí, para los que estamos alrededor de la temática de la vivienda, **es imprescindible.** Hay que sacar la cabeza allí, participar de esta exposición, porqué **están todos los agentes y todos los parámetros que normalmente no llegan a las escuelas** de arquitectura cuando uno se plantea el tema de vivienda. Y allí van a estar interaccionando todos. **Va a ser una visión muy completa de la situación.** Será muy interesante.

Porqué si una cosa se ha demostrado es que **el empuje que imprimís a vuestras acciones cuando os las creéis es muy emocionante.** La primera acción de AC, que fue la más radical, la más espontánea, la más "¡aquí estamos!", fueron 60 estudiantes.

Fue tela en dos semanas.

RUSC

I fins aquí la primera conversa generada des del col·lectiu! Ben aviat podrem presentar la segona (amb la participació d'Ignacio Paricio). Per concloure us deixem enllaços per ampliar la informació dels temes que hem presentat.

Fins aviat!

**-Arquitectes de Capçalera va guanyar el premi “Ciutat de Barcelona” 2015 per la seva gran aportació durant el taller d'estiu; aquí us adjuntem l'acte del jurat format per David Bravo, Olga Tarrasó, Carme Pinós i Meritxell Inaranja.**

Ara que l'exercici de l'arquitectura travessa temps carregats de dificultats i incerteses, aquest programa docent ha assolit un doble èxit que assenyala un canvi de paradigma. D'una banda, els estudiants d'arquitectura s'apoderen en l'exercici pràctic del seu futur ofici i prenen consciència de la seva utilitat social. De l'altra, veïns i veïnes d'un barri delmat per la precarietat descobreixen en la figura de l'arquitecte algú que pot donar resposta a necessitats de la seva vida quotidiana. A més, *Arquitectes de capçalera* incideix, des d'aproximacions molt diverses, en una qüestió tan urgent per a la Barcelona actual com és l'habitatge. I ho fa des d'una lògica renovada que assumeix les complexitats de les situacions de partida i atorga als destinataris finals de l'arquitectura la centralitat que els correspon. Per últim, tot això s'assoleix des de la universitat pública, que des de l'experimentació i la pedagogia, recupera la implicació directa en els problemes reals de la ciutat que l'acull.

**-El taller d'estiu repeteix experiència aquest estiu de 2016 on esperem que no hi falti ningú!**

**-Hi ha una iniciativa impulsada per Change.org perquè l'ETSAB assigni un espai propi d'AC en el seu programa docent. Aquí l'enllaç:**

[https://www.change.org/p/arquitectesdecap%C3%A7alera-etsab?recruiter=502653377&utm\\_source=share\\_for\\_starters&utm\\_medium=copyLink](https://www.change.org/p/arquitectesdecap%C3%A7alera-etsab?recruiter=502653377&utm_source=share_for_starters&utm_medium=copyLink)

